

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.М. Старикова

**МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур,
хороведение.**

МДК.01.01.02 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Учебно-методическое пособие

**для студентов очной формы обучения по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

_____ /Н.В. Суровцева/

Рецензент:

И.Ю. Иванова — преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» и «Музыкальное искусство эстрады», председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Старикова В.М.

Чтение хоровых партитур [Текст]: учебно-методическое пособие / В.М. Старикова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 65 с.

Междисциплинарный курс «Чтение хоровых партитур» является частью профессионального модуля Дирижерско-хоровая деятельность МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. Цель изучения курса «Чтение хоровых партитур» - расширить музыкальный и культурный кругозор обучающихся, изучить широкий круг разнообразных хоровых произведений а cappella и в сопровождении фортепиано, развить у будущих специалистов навык чтения с листа и транспонирования, а также исполнения хоровых произведений различной фактуры и их всестороннего анализа.

© Старикова В.М., 2018 г.

Оглавление

Введение.....	4
Тематический план.....	8
Тема 1. Первоначальный этап чтения хоровых партитур. Изучение партитур для однородных хоров, изложенных на 1-2 строках нотного стана без сопровождения.	10
Тема 2. Изучение хоровых партитур однородного типа с сопровождением фортепиано, изложенных на одной и двух строках.....	15
Тема 3. Изучение хоровых партитур для однородных хоров в 2-строчном изложении без сопровождения.	19
Тема 4. Изучение хоровых партитур для смешанного хора без сопровождения в 2-строчном изложении. Запись литературного текста в партитурах.....	24
Тема 5. Изучение хоровых партитур однородного и смешанного типа с сопровождением, изложенных на 2-3 строках.....	29
Тема 6. Изучение хоровых партитур без сопровождения, изложенных на 3-х строках нотного стана.....	35
Тема 7. Изучение хоровых произведений с участием солистов.	41
Тема 8. Изучение хоровых партитур, изложенных на 4 и более строках. Чтение партитур в ключах «До».....	46
Дополнительный методический материал	53
Методическая литература и нотные источники.....	59
Словарь музыкальных терминов	61
Приложение 1	65

Введение

Хоровое пение занимает большое место в духовной жизни нашего общества, и идейно-воспитательное значение его очень велико. Оно приобщает людей к народному творчеству, к богатствам мировой культуры, выявляет и развивает творческие способности: развивает музыкальный слух, память, ритм, чувство формы, воспитывает исполнительские навыки.

Междисциплинарный курс «Чтение хоровых партитур» наряду с другими дисциплинами и курсами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности «Хоровое дирижирование», способствует воспитанию высокообразованных специалистов, будущих преподавателей вокально-хоровых дисциплин в организациях дополнительного образования, а также руководителей хоровых коллективов.

Место междисциплинарного курса в профессиональном образовании

Междисциплинарный курс «Чтение хоровых партитур» является частью профессионального модуля Дирижерско-хоровая деятельность МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Цель изучения курса «Чтение хоровых партитур» - расширить музыкальный и культурный кругозор обучающихся, изучить широкий круг разнообразных хоровых произведений а cappella и в сопровождении фортепиано, развить у будущих специалистов навык чтения с листа и транспонирования, а также исполнения хоровых произведений различной фактуры и их всестороннего анализа.

Целью данного пособия является организация самостоятельной работы обучающихся при изучении междисциплинарного курса «Чтение хоровых партитур».

Задачи изучения курса:

- развивать навыки музыкального мышления, способность к музыкальным образным представлениям, способствующим пониманию содержания музыкальных произведений;
- развивать умение синтезировать и практически реализовывать в работе над партитурами все знания и навыки, получаемые в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических дисциплин.

В результате обучения обучающиеся должны уметь выразительно исполнить на фортепиано хоровое сочинение, воспроизводя при этом особенности реально звучащих хоровых голосов, слитные фразы, хоровое дыхание, вступления отдельных хоровых партий, динамику, агогику и т.д.; усвоить ряд приёмов одновременно исполнения хоровой партитуры с инструментальным сопровождением, передающим общее звучание хора с аккомпанементом.

В результате изучения курса у обучающихся должны сформироваться следующие общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

С целью овладения соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 2. чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

ПО 3. аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

уметь:

У1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

У3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

У4 исполнять любую партию в хоровом сочинении;

У6 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

У7 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

У8 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

У9 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

знать:

З2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

З3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

З11 профессиональную терминологию.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	134,5	1, 2, 3, 4, 6, 7
Аудиторные занятия	89,5	1, 2, 3, 4, 6, 7
Лекционные занятия		1, 2, 3, 4, 6, 7
Практические занятия		1, 2, 3, 4, 6, 7
Самостоятельная работа	45	1, 2, 3, 4, 6, 7
Курсовая работа (реферат)	-	-
Вид текущего контроля	Контрольный урок	1, 2, 3, 4, 6, 7
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	5
Вид итогового контроля	Экзамен	7

Тематический план

№	Тематика	Общее кол-во часов	Лекции (кол-во часов)	Пр. Занятия (кол-во часов)	СРС (кол-во час.)
1.	Первоначальный этап чтения хоровых партитур. Изучение партитур для однородных хоров, изложенных на 1-2 строках нотного стана без сопровождения.	12	2	6	4
2.	Изучение хоровых партитур однородного типа с сопровождением фортепиано, изложенных на одной и двух строках.	15	2	8	5
3.	Изучение хоровых партитур для однородных хоров в 2-строчном изложении без сопровождения.	12	2	6	4
4.	Изучение хоровых партитур для смешанного хора без сопровождения в 2-строчном изложении. Запись литературного текста в партитурах.	15	2	8	5
5.	Изучение хоровых партитур однородного и смешанного типа с сопровождением, изложенных на 2-3 строках.	14	2	6	6
6.	Изучение хоровых партитур без сопровождения, изложенных на 3-х строках нотного стана.	30	4	16	10
7.	Изучение хоровых произведений с	24	2	14	8

	участием солистов.				
8.	Изучение хоровых партитур, изложенных на 4 и более строках. Чтение партитур в ключах «До».	12,5	1,5	8	3
Итого:		134,5	17,5	72	45

Тема 1. Первоначальный этап чтения хоровых партитур. Изучение партитур для однородных хоров, изложенных на 1-2 строках нотного стана без сопровождения.

1. Знакомство с терминами: партитура, акколада, ключи, тип и вид хора, хоровая партия и т.д.
2. Изучение партитур для однородных хоров (женских и детских).
3. Изучение партитур для мужских хоров.

Практические занятия:

1. Теоретический анализ изучаемых произведений.
2. Игра партитур на фортепиано.
3. Пение хоровых партий по нотам.
4. Чтение с листа несложных партитур.
5. Транспонирование на увеличенную приму выше и ниже оригинала.

Самостоятельная работа:

1. Закрепление пройденного материала, терминов.
2. Теоретический анализ партитуры по плану (приложение 1) .
3. Пропевание всех голосов партитуры по нотам с вариантами.
4. Чтение с листа незнакомые партитуры.
5. Транспонирование заданной партитуры.

Вопросы для самоконтроля:

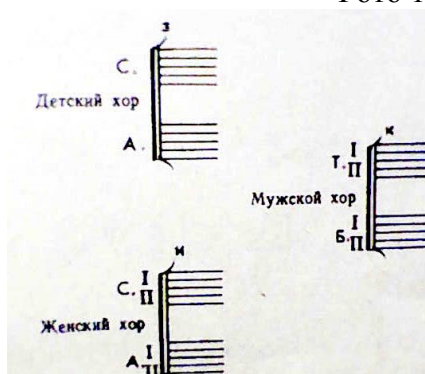
1. Что такое хоровая партитура?
2. Что такое акколада?
3. Какие виды партитур бывают?
4. Как играет партия теноров при записи в скрипичном ключе?
5. По какому принципу размещаются голоса в партитуре?

Справочная информация

Партитура (с итальянского – разделение, распределение) – это нотная запись ансамблевой музыки (хоровой, инструментальной), в которой сведены вместе партии всех голосов. Существует определенный порядок расположения партий в партитуре: сверху вниз, а в каждой группе от высоких к низким голосам: сопрано, альты, тенора басы. На каждой нотной строке пишется обычно один голос, если больше, то голоса определяются направлением штилей: вверх – первый голос, вниз – второй голос. Такая запись голосов по вертикали дает возможность отчетливо видеть движение каждого голоса по горизонтали, а также видеть сочетание всех хоровых партий.

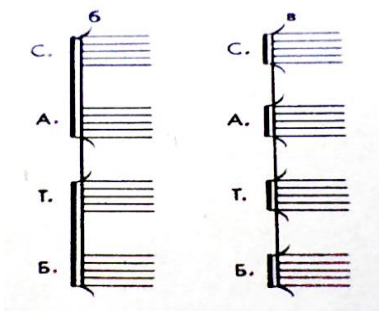
Хоровой партией называется группа однородных голосов в хоре, исполняющих в унисон свою мелодию – часть хорового сочинения. Обычно хоровая партия делится на первые (высокие) и вторые (более низкие) голоса. Каждая хоровая партия пишется на отдельной строке. Все нотные строки хоровой партитуры объединяются общими тактовыми чертами, а также акколадой в начале каждой строки. Акколада показывает, что все голоса должны исполняться одновременно. В хоровой партитуре акколада прямая и утолщенная, а в инструментальном произведении фигурная (фото 1).

Фото 1



Вот примеры начала хоровых партитур (фото 2).

Фото 2



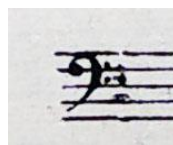
Ключи нотирования в партитуре:

В современной нотации употребляются в основном два ключа: ключ Соль – скрипичный и ключ Фа – басовый (фото 3, 4)

Фото 3



Фото 4



В скрипичном ключе записываются партии сопрано и альтов, а в басовом ключе – партии мужских голосов. Партия теноров, записанная в скрипичном ключе, исполняется на октаву ниже.

Виды хоровых партитур:

В зависимости от типа и вида хора, от сложности фактуры хоровая партитура может иметь несколько видов: 1-строчная, 2-строчная, 3-строчная, 4-строчная и т.д. Типичным видом партитуры для однородных хоров является 1-строчная партитура. На одной строке обычно записываются народные и массовые песни, часто оперные хоры. На одной строке нередко записываются 3- и даже 4-голосные произведения с однородным ритмическим рисунком и литературным текстом. Любая 1-строчная

партитура, записанная в скрипичном ключе, может быть исполнена любым однородным хором (детским, женским, мужским).

Особенностью хоровых партитур в однострочном изложении является возможность исполнения их совместно мужскими и женскими голосами в октаву. Однострочные партитуры могут играть одной рукой по желанию – правой или левой. Одновременно с нотами нужно видеть и слова. Слова можно пропеть без игры. Знание содержания текста позволяет играть более выразительно. При разделении хоровых партий на несколько голосов (*divisi*), при диапазоне шире октавы рекомендуется играть двумя руками: правая рука – верхние голоса, левая – нижние голоса. При слиянии голосов в унисон играет та рука, которой это удобнее.

Форма контроля - 1 курс, 1 семестр.

Текущая аттестация – контрольный урок

Студент должен исполнить два разнохарактерных произведения без сопровождения и в сопровождении фортепиано.

К окончанию 1 семестра обучения студент должен

знать:

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения, ведущий голос,
- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры, исполнительские трудности;

уметь:

- исполнить хоровое произведение *A'cappella* однородного типа, изложенного на 2-х строчках,
- прочесть с листа краткое хоровое произведение *A'cappella*,
- исполнить одноголосный хор с простейшим сопровождением (песню),

- спеть выразительно хоровые голоса в произведении А'cappella,
- транспонировать произведение на увеличенную приму (полутон) выше и ниже оригинала.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

Из сборника № 4 по списку литературы.

1. Русская народная песня (далее – рнп) «Я посею ли млада».
2. И. Брамс «Колыбельная»,
3. «Как под наши ворота», рнп,
4. «Соловей, соловеюшка», рнп,
5. «Кукушечка», рнп
6. «Вдоль по улице молодчик идет», рнп,
7. «Заплетися, плетень», рнп

Тема 2. Изучение хоровых партитур однородного типа с сопровождением фортепиано, изложенных на одной и двух строках.

1. Изучение женских и детских хоров.
2. Изучение мужских хоров с сопровождением, дублирующим хоровую партию.

Практическое занятие:

1. Теоретический анализ партитуры и аккомпанемента по плану (приложение 1)
2. Пение хоровых партий по нотам.
3. Исполнение аккомпанемента.
4. Исполнение хоровых голосов и соединение с аккомпанементом.
5. Транспонирование на увеличенную приму вверх и вниз от оригинала.

Самостоятельная работа:

1. Теоретический анализ партитуры и аккомпанемента.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Правильное распределение хоровых голосов и аккомпанемента в руках.
4. Транспонирование на увеличенную приму вверх вниз подготовленной партитуры.
5. Пение голосов с игрой аккомпанемента.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие виды сопровождения вы знаете?
2. Как распределять партии хора и сопровождения в руках?
3. В каком порядке изучать партитуру с сопровождением?

Справочная информация:

Игра партитур с инструментальным сопровождением является более сложной задачей, чем игра партитур без сопровождения. При исполнении хора с сопровождением достигается большее проникновение в содержание музыкального сочинения, которое позволяет проследить взаимосвязь вокальных, хоровых и инструментальных партий, что особенно важно для оперных хоров и сцен. Роль аккомпанемента выполняет обычно фортепиано, баян, орган, инструментальные ансамбли и оркестры.

Массовые песни и детские хоры часто сочиняются с сопровождением фортепиано, а народные песни - с аккомпанементом баяна. Роль аккомпанемента может быть разнообразной:

1. Простое гармоническое сопровождение, в котором дублируются голоса партитуры.
2. Хоровые голоса дублируются частично.
3. Аккомпанемент имеет самостоятельное мелодическое развитие.
4. Хор приобретает второстепенное значение.

В начале работы над партитурой нужно отдельно исполнить голоса и сопровождение. Затем играть сопровождение с пением любой партии хора. И наконец, играть хор и сопровождение одновременно, выбирая необходимый материал, образующий основу сочинения. Несмотря на полное совпадение хоровой и инструментальной частей, произведение не следует играть по фортепианной партии. Читать нужно по хоровым партиям, добавляя из сопровождения лишь те элементы, которые отсутствуют в вокальной части партитуры – вступления, эпизоды и заключения, а также отдельные ноты, важные в гармоническом отношении. Когда аккомпанемент дублирует хоровые голоса в другой октаве, то можно исполнять двумя способами:

1. Исполнить только аккомпанемент.

2. Исполнить хоровые партии правой рукой, а левая рука может исполнить нижнюю строку сопровождения.

Если же вокальная строка не дублируется в сопровождении, то обычно правой рукой исполняется вокальная, а левой – инструментальная часть партитуры.

Форма контроля - 1 курс, 2 семестр.

Текущая аттестация – контрольный урок

Студент должен исполнить 2 произведения (а'cappella и с сопровождением).

Студент должен

знать:

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения, ведущий голос,
- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры, исполнительские трудности.

уметь:

- спеть хоровые голоса в партитуре а'cappella,
- ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур,
- транспонировать на полтона, приготовленную партитуру,
- прочесть с листа произведение соответствующей трудности.

Список произведений для данной темы:

Из сборника № 4.

1. «Коровушка», обр. Красев М.,
2. «Во поле береза стояла», обр. Римского-Корсакова Н.,
3. «Возле речки, возле мосту», рнп
4. «Пасха – чудо из чудес», Брызгалова В.,
5. «Пасхальный звон», Брызгалова В.,

Из сборника № 9.

1. «Урожай», А. Гречанинов.
2. «Мы сегодня рано встали», В.А. Моцарт. Из оперы «Свадьба Фигаро»
3. «Заря лениво догорает», Ц. Кюи.
- 4.«Сосна», С.Танеев.

Из сборника №№ 6-7

1. .А. Рубинштейн. «Ноченька» (из оперы «Демон»)
2. Ш. Гуно. «Хор придворных» (из оперы «Ромео и Джульетта»)
3. Рнп «Ах ты, степь широкая», обр. Триодина
4. Н. Римский-Корсаков. Хор корабельщиков (из оперы «Садко»)
5. Рнп «Во поле береза стояла», обр. А. Александрова.

Тема 3. Изучение хоровых партитур для однородных хоров в 2-строчном изложении без сопровождения.

1. Женские и детские хоры без сопровождения простой фактуры.
2. Мужские хоры без сопровождения простой фактуры.
3. Женские и детские хоры несложной полифонической фактуры.
4. Мужские хоры несложной полифонической фактуры.
5. Использование педализации при игре партитур на фортепиано.

Самостоятельная работа:

1. Закрепление пройденного материала
2. Теоретический анализ хорового произведения (план анализа смотри в приложении 1).
3. Тщательная проработка текста произведения.
4. Пение хоровых партий с вариантами.
5. Транспонирование заданной партитуры на малую и большую секунду вверх и вниз.
6. Слушание хоровых записей по теме.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие хоры называются однородными?
2. Что такое divisi?
3. Что такое аппликатура?
4. Какие методы педализации применяются при игре партитур?

5. Как распределять хоровые голоса в 2-строчной партитуре между руками?

Справочная информация:

Однородные хоры, организованные из голосов только детских, женских или мужских, соответственно называются детские, женские и мужские однородные хоры. В таких хорах, как правило, по две партии: в женском и детском – партии сопрано (дискантов) и альтов, а в мужских теноров и басов. Нередки и дополнительные разделения основных партий на два или три голоса (*divisi*). Для этого используется различное направление штилей у нот (вверх или вниз). Название разделенных основных партий следующее: высокие голоса называются сопрано I, тенора I, звучащие ниже – сопрано II и сопрано III. По такому же принципу делятся партии альтов и басов. Партия первых басов называется баритоны, а партия самых низких басов – октависты (*профундо*). Партия октавистов обычно поет на октаву ниже партии средних или верхних басов.

Типичным видом для однородных хоров является двухстрочная партитура. Двухстрочные партитуры, в которых не дано конкретного определения состава голосов, могут быть исполнены женским или детским, мужским хором в дублированном составе совместно мужскими и женскими голосами. 2-строчные партитуры для мужского хора записываются в двух ключах. На нижней строке в басовом ключе излагается партия басов, а на верхней строке в скрипичном ключе – партия теноров. При игре и пении партия теноров звучит на октаву ниже.

Независимо от типа и вида хора верхняя строка нот партитуры исполняется правой рукой, а нижняя – левой. Возможны и различные отступления от этой схемы, однако их не следует делать без особых оснований, так это может привести не только к нарушению плавности

голосоведения, но и к выпадению голосов из поля зрения. Когда голоса перекрещиваются, следует передать голос, звучащий выше, в правую руку, а голос, звучащий ниже, в левую. При исполнении полифонических произведений могут быть различные варианты, наиболее удобные для голосоведения в партиях. Здесь очень важна аппликатура (удобное распределение пальцев на клавиатуре). Неизбежность исполнения мелодического рисунка, достижение легато определяют и характер аппликатуры. Часто пользуются методом подкладывания первого пальца, а также перекладывания пальцев. Этот прием осуществляется путем переноса одного пальца через другой сверху. Часто пользуются методом подмены пальцев на нажатой уже клавише. На практике часто легато во всех голосах невозможно, поэтому играют связно только ведущий голос.

Важным художественным средством при игре хоровой партитуры является педализация. Педаль позволяет достигнуть увеличения певучести звука, его силы и времени звучания. В хоровой партитуре часто встречаются такие последовательности, в которых даже при рациональной аппликатуре нельзя достигнуть связного движения голосов. В этом случае применяют педаль. Часто используют синкопированную или запаздывающую педаль. Метод такой: педаль снимается на новой гармонии и нажимается тогда, когда слух определил чистоту звучания аккорда. Часто используют педаль при широком расположении аккордов, особенно в басовой партии (исполняют в виде короткого форшлага на педали). Повторение одного и того же аккорда на педали позволяет хорошо связать какую-либо фразу. В партитурах, где есть контрастная динамика, используется левая педаль, позволяющая играть очень тихо. При игре партитуры пользуются иногда одновременно правой и левой педалями. Сохраняется светлый характер тонов, но становится более матовым. В звучании сохраняется певучесть и приглушенность. Принцип педализации при игре фортепианных пьес совершенно не применим при игре

партитур. Недопустимы наложения мелодических и аккордовых образований на одной педали. Педаль меняется полностью на звучание каждого нового аккорда. Учащийся должен иметь в виду, что неумеренное использование педалей может привести к нечистой гармонии. Поэтому сначала прорабатывают партитуру без педали, распределяя грамотно голоса между руками. Важно избегать следующих ошибок: наложение звучания аккорда на аккорд, преждевременного прекращения действия педали и исчезновение басового голоса, взятого форшлагом, слишком раздельного по времени взятия баса форшлагом от всего аккорда (фото 5).

Фото 5



Форма контроля - 2 курс, 3 семестр.

Текущая аттестация – контрольный урок

Студент должен исполнить 2 подготовленных хоровых произведения а'cappella и с сопровождением, изложенного на двух строчках.

Студент должен

знать:

- стилевые особенности жанров русских народных песен.
- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения, ведущий голос,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

уметь:

- исполнить подготовленную партитуру без сопровождения и спеть хоровые голоса с вариантами,

- исполнить сопровождение и спеть голоса в партитуре с сопровождением,

- прочитать с листа несложное произведение а'cappella, изложенное на двух строчках для однородного или смешанного хора,

- транспонировать на малую секунду выше и ниже оригинала трех-, четырехголосную партитуру однородного типа.

Список произведений:

Из сборника № 2:

1. «Я посею ли млада», рнп,
2. «Люблю грозу», Бетховен Л.
3. «Сосна», Ипполитов-Иванов
4. «Колыбельная», Брамс
5. «Вечерняя песня», Вебер.
6. Танеев С. Веселый час
7. Шуберт Ф. Тишина
8. Монюшка Н. Казак
9. Рнп «Вейся, вейся, капустака»
10. Копылов А. Озеро светлое

Из сборника № 4:

1. Рнп «Ай, во поле липенька», обр. Благообразова С.
2. Рнп «Ай, на горе дуб»
3. Рнп «Милый мой хоровод», обр. Попова В.

Из сборника № 9:

1. Даргомыжский А. «На севере диком»
2. Анцев А. «Май»

Тема 4. Изучение хоровых партитур для смешанного хора без сопровождения в 2-строчном изложении. Запись литературного текста в партитурах.

1. Партитуры для смешанного 3-4-голосного хора аккордовой фактуры, простой формы и ритма.
2. Партитуры для смешанного 4-голосного хора несложной полифонической фактуры с несложным ритмом и тональным планом.
3. Запись литературного текста в партитурах.

Практическое занятие:

1. Теоретический анализ партитуры (план анализа смотри в приложении 1)
2. Игра партитуры на фортепиано.
3. Пение голосов с вариантами.
4. Транспонирование вверх и вниз на малую и большую секунду.
5. Чтение с листа незнакомой партитуры.

Самостоятельная работа:

1. Изучение хоровой партитуры.
2. Анализ литературного текста.
3. Пение голосов в партитурах.
4. Транспонирование партитур вверх-вниз от оригинала на малую и большую секунду.
5. Чтение с листа хоровых произведений на выбор из списка сборников, представленного в конце пособия.

Вопросы для закрепления материала:

1. Каковы названия хоровых голосов в смешанном хоре?
2. Как записывается литературный текст в хоровой партитуре?
3. Какие бывают лиги?

Справочная информация:

Хоры, организованные из женских или детских голосов с мужскими голосами, называются смешанными. Иногда женский или детский дополняется одной мужской партией, и наоборот, мужской хор дополняется одной детской или женской партией. Такие хоры имеют типовое название неполный смешанный хор. Наиболее типичным количеством голосов в смешанном хоре является 4: сопрано, альты, тенора и басы. Простейшим видом 4-голосия в смешанном хоре является дублированное 2-голосие в октаву. Партия сопрано поет в октаву с тенорами, а альты в октаву с басами. В литературе для смешанного хора нередко можно встретить произведения, написанные по принципу дублированного 3- и 4-голосия (например, Шостакович Д. «Песнь о лесах»). Более сложны те произведения, в которых каждая из хоровых партий развивается на самостоятельном материале и встречаются длительные эпизоды с разным ритмом в партиях, с распевом литературного текста, частой сменой метра, тональности и полифонической фактуры. 2-строчные партитуры для смешанного хора внешне очень 2-строчные партитуры для мужского хора. И там, и здесь в записи хоровых партий применяются два ключа: скрипичный и басовый. Верхние партии (сопрано и тенора) принято писать штилями вверх, а нижние партии (альты и басы) – вниз, независимо от высоты звуков.

Запись литературного текста в хоровых партитурах. Наличие текста определяет группировку нот в произведении. В вокальной музыке в основу записи нот принцип группировки по слогам литературного текста: одному

слогу соответствует один звук нотного текста, все ноты пишутся отдельно, независимо от их длительности. Если же на одном слоге должно быть исполнено несколько нот, то они объединяются общей чертой – лигой. Лиги делятся по своему значению на соединительные и фразировочные. В соединительные лиги, связывающие соседние ноты одинаковой высоты, обозначают непрерывность их звучания. Фразировочные лиги при пении со словами не употребляются, а только при пении с закрытым ртом и в инструментальной музыке. Если же число звуков на одном слоге значительно (такт и более), то ноты объединяются общей лигой сверху или снизу (фото б).

Фото б



«Эх, тройка», муз. А. Кастальского, сл. Н.Гоголя

Литературный текст в хоровых партитурах обычно подписывается под нотным станом той партии, к которой он относится. Слова при этом разделяются по слогам короткой горизонтальной чертой: «Ру-мя-ной за-ре-ю по-крыл-ся вос-ток». Если на один слог должно быть спето несколько звуков, то в этом случае применяется последовательность нескольких коротких черточек или одна длинная черта. Запись литературного текста в партитуре может быть разнообразной. В произведениях гармонического склада с одинаковым ритмическим рисунком и единым текстом во всех партиях этот текст пишется лишь под одной партией. Если же фактура сочинения такова,

что литературный текст в нескольких партиях дается не полностью, то слова подписываются для каждой партии отдельно. В полифонических произведениях несовпадение ритмического рисунка и текста в партиях приводит к необходимости раздельной записи слов. В случаях разделения хоровой партии, записанной на одной строке, на два голоса с различной подтекстовкой, слова верхнего голоса пишутся над нотной строкой, а текст нижнего голоса под ней.

Форма аттестации - 2 курс, 4 семестр

Текущая аттестация – контрольный урок

Студент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения для смешанного хора, изложенных на двух строчках (без сопровождения и с сопровождением).

Студент должен

знать:

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,
- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

уметь:

- выразительно исполнить обе партитуры на фортепиано, спеть все хоровые голоса с вариантами,
- чисто интонировать, владеть вокально – хоровыми навыками,

- прочитать с листа несложное вокально-хоровое произведение без сопровождения, изложенное на двух строчках,
- транспонировать приготовленную партитуру на б.2 выше и ниже оригинала,
- самостоятельно выявлять характерные черты вокально-хоровой организации народной песни.

Список произведений:

Из сборника № 7:

1. Шуман Р. Доброй ночи
2. Людиг М. Лесное озеро
3. Чеш. н.п. Камышинка
4. Мендельсон Ф. Как иней ночью...
5. Слов.н.п. Ивушка. Обр. Красотиной

Из сборника № 10:

1. Чайковский П. Я тебе ничего не скажу, пер. Моделя В.
2. Танеев С. Серенада
3. Аренский А. Устало все кругом
4. Речкунов В. Осень
5. Булахов А. Крошка, пер. Моделя В.

Тема 5. Изучение хоровых партитур однородного и смешанного типа с сопровождением, изложенных на 2-3 строках.

1. 2-строчные партитуры для однородных хоров с более сложной партией сопровождения.
2. 3-строчные партитуры для смешанного хора с полифонической фактурой, с дублирующим аккомпанементом.
3. Ограничения в использовании педалей и о беспедальной игре.

Практические занятия:

1. Теоретический разбор хоровой партитуры и аккомпанемента.
2. Соединение партитуры и аккомпанемента при игре.
3. Пение голосов хора с игрой аккомпанемента.
4. Транспонирование на малую и большую секунду вверх и вниз.
5. Чтение с листа простых партитур с сопровождением.
6. Работа с педалью.

Самостоятельная работа:

1. Грамотно разобрать текст произведения.
2. Больше уделять внимания анализу формы, гармонии, текста.
3. Выбрать рациональную аппликатуру.
4. Пропевать все голоса с аккомпанементом.
5. Ежедневно читать с листа и транспонировать.
6. Играть аккомпанемент и хор без педали.

Вопросы для закрепления материала:

1. В чем сущность правой педали?
2. Когда применяется правая педаль?
3. Какие бывают виды инструментального сопровождения?

Справочная информация:

В предыдущей теме мы разбирали игру партитур 1-2-строчных для однородных хоров с дублирующим аккомпанементом. Роль аккомпанемента может быть очень разнообразной. Довольно часто встречаются сочинения, в которых хоровые голоса дублируются частично, в инструментальной партии появляются всевозможные фигурации или самостоятельные мелодические линии. Произведения, в которых основной тематический материал звучит не в хоре, а в сопровождении, встречаются очень редко (например, «Сосна» С. Рахманинова). Во всех случаях сопровождение является существенной частью всего сочинения.

В начале работы над партитурой крайне полезно «обзорное» проигрывание ее, не преследуя абсолютной точности. Это позволяет выяснить, в какой части партитуры сосредоточен тематический материал. При соединении хоровой и инструментальной частей партитуры необходимо выбирать все самое существенное, самое важное в тематическом материале. В случае несовпадения мелодического и ритмического рисунка за основу нужно взять хоровые партии, добавив к ним из сопровождения отдельные эпизоды. Иногда необходимо пропускать отдельные моменты из инструментальной партии. В смешанных хорах с сопровождением иногда нижние голоса (бас и тенор) передают в левую руку, опуская октавное удвоение у басов. В хорах с полифонической фактурой студент может играть часть хора с аккомпанементом, одновременно пропевая мелодическую

линию одной из хоровых партий. Часто невозможно полностью сыграть и хор, и сопровождение вместе, поэтому на практике необходимо в каждом отдельном случае находить наиболее удобные приемы для игры, иногда два или три варианта.

Отказаться от применения правой педали необходимо в местах партитур, отмеченных штрихом нон-легато (не связно), а также стаккато (отрывисто), чтобы не было искажения характера звучания. Переходы от аккорда к аккорду обеспечиваются пальцевой техникой. Не следует пользоваться правой педалью: 1. При игре тех мест партитуры, где аккорды сменяются на фоне удержанных в каких-либо голосах. 2. В эпизодах пения хора без басовой партии. 3. В эпизодах одиночного пения какой-либо партии. Партии сопровождения пиццикато играют без применения правой педали, она берется лишь на первую долю такта. Совершенно без правой педали играют эпизоды оркестрового сопровождения, если имеется хотя бы у одного инструмента указание стаккато. В партиях аккомпанемента часто встречается значительно больше, чем в хоре, число пауз, коротких длительностей и других средств художественной выразительности. Поэтому пользование правой педалью может нарушить соотношение между пением и аккомпанементом (фото 7).

Фото 7



И. Гайдн «Времена года»

Самой грубой и неприятной ошибкой является игра с бессменной педалью. Вместо музыки будет звучать гул и сумбурные наложения одних звуков на другие. Нельзя брать правую педаль на каждый звук и каждый аккорд. Игру с такой педалью слушать трудно и неприятно. Нельзя сопровождать игру громким стуком педали, глубоко нажимая на нее. Рекомендуется не отрывать ногу от педали, нажимая мягко средней частью ступни.

Форма аттестации - 3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

Студент должен исполнить 2 партитуры для однородного хора (мужского или женского): одну а сarpella в трехстрочном изложении, и одну трехстрочную с сопровождением, несложной фактуры, с простой гармонией.

Студент должен

знать:

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,
- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

уметь:

- выразительно исполнить обе партитуры на фортепиано, спеть все хоровые голоса с вариантами,
- чисто интонировать, владеть вокально – хоровыми навыками,
- прочесть с листа несложное вокально-хоровое произведение без сопровождения, изложенное на двух строчках,
- транспонировать приготовленную партитуру на б.2 выше и ниже оригинала,
- самостоятельно выявлять характерные черты вокально-хоровой организации народной песни.

Примерная программа для исполнения:

Из сборника № 7.

1. Р.н.п. «Ай, во поле липенька», обр. Римского-Корсакова.
2. Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», обр. А. Александрова.
3. Алябьев «Песня о молодом кузнеце».
4. Моцарт «Тоска по весне».
5. Коваль М. К Родине
6. Туликов С. Могучий Днепр
7. Щедрин Р. Гимн труду
8. Блантер М. Вечная слава героям
9. Мокроусов Б. Шли два друга.
10. Римский-Корсаков Н. Из-под холмика из оперы «Псковитянка»
11. Левина З. Женщинам земли.

Из сборника № 6-7.

12. Рнп «Ах ты, степь широкая», обр. Триодина Г.
13. Раутио К. Земля карелов
14. Фрадкин М. Песня о Днепре
15. Гречанинов А. Осень
16. Рнп «Уж я золото хороню»

Из сборника № 7-8.

17. Мокроусов Б. Шли два друга
18. Чичков Ю. Красная площадь
19. Глинка М. Лель таинственный из оперы «Руслан и Людмила»
Дунаевский И. Утренняя песня.

Из сборника № 8.

20. Снетков Б. Вечерняя песня
21. Кенеман Ф. Как король шел на войну

22. Эст. н.п. Хороводы заводите, обр. Полонского Д. (Из сб. № 11)
23. Дегтярев С. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский»
24. Дегтярев С. «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский».
Из сборника № 16.
25. Танеев С. Хор женщин из оперы «Орестея»
26. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Тема 6. Изучение хоровых партитур без сопровождения, изложенных на 3-х строках нотного стана.

1. Изучение хоровых партитур однородного типа без сопровождения.
2. Изучение хоровых партитур смешанного типа без сопровождения.
3. Партитурные обозначения.

Практические занятия:

1. Теоретический разбор партитур.
2. Игра хоровых партитур на фортепиано по нотам.
3. Пение хоровых голосов с вариантами.
4. Чтение с листа несложных партитур.
5. Транспонирование на малую и большую секунду вверх и вниз от оригинала.

Самостоятельная работа:

1. Закрепление пройденного материала. Знание терминов.
2. Анализ поэтического текста.
3. Пропевание хоровых голосов.
4. Транспонирование партитуры.
5. Чтение с листа 3-строчных партитур.
6. Определять характер звуковедения.

Вопросы для закрепления материала:

1. Как распределять хоровые голоса при игре между руками?

2. Что такое легато, стаккато, нон легато?

3. Какие цезуры бывают?

Справочная информация:

Особенности игры партитур в 3-строчном изложении.

На 3 нотных строках можно встретить партитуры для разных хоров: детских, женских, мужских, неполного и полного смешанных хоров, а также с участием солистов, которым выделена отдельная нотная строка. Хоровые партитуры в 3-строчном изложении могут иметь деления на 4,5,6 хоровых партий. Три голоса в женских хорах чаще всего состояются из двух партий сопрано и партии альты, реже – из одной партии сопрано и двух альтов. Среди 3-голосных партитур для мужского хора чаще встречаются партитуры с 2 партиями теноров и одной – басов, реже – наоборот. В неполных смешанных хорах встречаются такие составы: сопрано, альт и тенор или альт, тенор и бас. В 3-строчных партитурах играют верхнюю и среднюю нотную строки правой рукой, нижнюю – левой. В эпизодах, где голоса средней строки удалены от голоса верхней строки на интервал шире октавы, игру средней и нижней строк осуществляет левая рука (фото 8).

Фото 8



При 3-строчном изложении произведений для смешанного хора иногда альтовая партия выписывается в строку партии сопрано, а теноровая – в строку партии басов. Чаше встречаются партитуры, в которых женские голоса записаны на верхней строке, а тенорам предоставляется средняя строка (фото 9).

Фото 9



«На лодке», неаполитанская нар. песня в обр. А. Свешникова

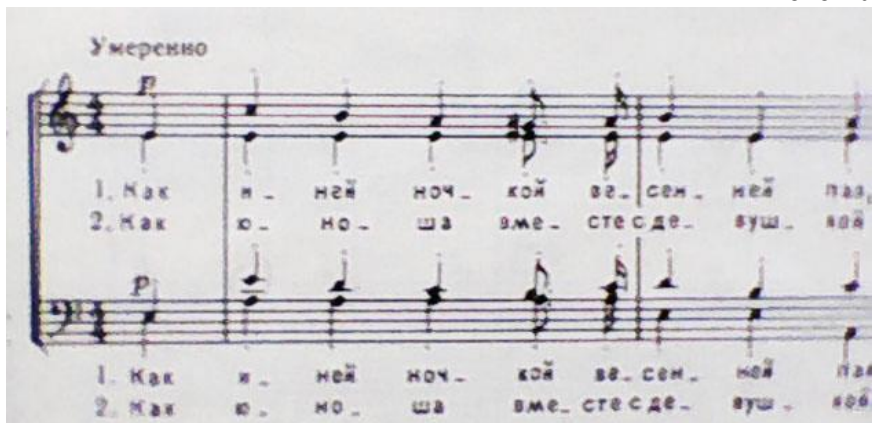
Партитурные обозначения:

1. Обозначение характера звуковедения: основными видами ведения звука в хоровой музыке являются легато, стаккато, нон легато, тенуто.

Легато (*legato*) – связанное ведение мелодии без перерыва между звуками. Штрих легато в инструментальных сочинениях обозначается лигой, а в хоре не требует никаких обозначений, так как является обычным способом пения.

Стаккато (*staccato*) – указание исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого. В нотном тексте обозначается точкой над или под нотой (Фото 10): «Как иней ночкой весенней пал», Ф. Мендельсон

Фото 10



Нон легато (*non legato*) – протяжное, но не связное исполнение. В нотках обозначается точками над или под нотами, объединенными лигой. Если этот штрих исполняется длительное время, то точки не ставятся, а пишется слово «*non legato*» (фото 11, 12): А. Новиков. «Посмотри, какая мгла», С. Танеев.

Фото 11



Фото 12



Тенуто (*tenuto*) – указание исполнять звуки выдержанно, точно по длительности и ровно по силе. В нотках обозначается черточкой над или под нотой, ил сокращенно «*ten.*».

Цезуры – разделение литературного и нотного текста на отдельные фразы. Они бывают 2 видов – со сменой и без смены дыхания. Цезура, показывающая момент взятия дыхания, обозначается знаком « \diagdown ». Цезура без смены дыхания обозначается знаком « \diagup ».

Форма аттестации - 3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация – контрольный урок

Студент должен исполнить 2 хоровых произведения, изложенных на трех строчках, приготовленные заранее (без сопровождения и с сопровождением). Исполняются хоровые партитуры однородного и смешанного типа четырехголосные.

Студент должен

знать:

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

уметь:

- исполнить на фортепиано хор без сопровождения, спеть хоровые голоса с вариантами,

- сделать теоретический анализ,

- транспонировать эту партитуру на б.2 выше и ниже,

- исполнить хор с вариациями,

- прочитывать с листа несложное хоровое произведение а'cappella, изложенное на трех строчках.

Список произведений:

Из сборника № 12.

1. Кюи Ц. Вернулся май

2. Кюи Ц. Всюду снег

3. Кюи Ц. Затихают песни

4. Кюи Ц. Ласточка

5. Кюи Ц. В лесу.

Из сборника № 13.

1. Рнп «На горе было горе»

2. Рнп «Как была у нас стряпуха»

Из сборника № 14.

1. «Дели одели одела» груз. н.п.

2. Шостакович Д. Родина слышит

3. Даргомыжский А. На севере диком

4. Чайковский П. Вечер

5. Палестрина Дж. Все проснулось вдруг

Из сборника № 15.

1. Танеев С. Фонтан

Из сборника № 2.

1. Даргомыжский А. По волнам спокойным
2. Рнп «Белая черемуха», обр. Свешников А.
3. Кюи Ц. В лесу
4. Рнп «В сыром бору тропина», обр. Свешников А.
5. Рнп «Светит светел месяц», обр. Свешников А.

Тема 7. Изучение хоровых произведений с участием солистов.

1. Однородные и смешанные хоры без сопровождения с солирующими голосами на 3 и более строках.
2. Однородные и смешанные хоры с сопровождением, с солирующими голосами на 3 и более строках.

Практические занятия:

1. Теоретический разбор произведений.
2. Игра партитур на фортепиано.
3. Пения хоровых и сольных голосов.
4. Чтение с листа партитур.
5. Транспонирование на малую и большую секунды вверх и вниз от оригинала.

Самостоятельная работа:

1. Разбор текста и игра заданных партитур.
2. Анализ поэтического текста.
3. Пение голосов хора и солистов.
4. Транспонирование партитуры без сопровождения.
5. Чтение с листа 3-строчных партитур.

Вопросы для закрепления материала:

1. На какой строке записывается партия солиста?
2. В каком порядке изучается партитура для хора с солистом?

Справочная информация

В хоровой литературе значительное место занимают сочинения, написанные для хора с участием солистов. Количество солистов и их состав может быть различным. Большая часть произведений этого рода представляет собой обработки народных песен и различные переложения для хора. Сочетание хора и солистов встречается также в ораториальной и оперной литературе. Реже участие солистов имеет место в оригинальной хоровой музыке. При игре на фортепиано партитур с солистами прежде всего определяют соотношение между партиями хора и сольными голосами. Наиболее часто главный тематический материал сосредотачивается в партии солиста. Хор служит лишь гармоническим сопровождением и большей частью поет с закрытым ртом или произносит отдельные слова текста. Иногда хоровые голоса оказываются равноценными партии солиста. Например, отрывок из «Реквиема» Дж. Верди (фото 13).

Фото 13



Значительно реже встречаются случаи, когда основная мелодическая мысль поручается хору, партия же солиста приобретает второстепенное значение. Например, хор «Ку-ку» А. Егорова (фото14).

Фото 14



Прежде всего, необходимо определить, где в произведении проводится основной тематический материал. Поэтому сначала целесообразно выучить хоровую часть партитуры. Далее ознакомиться с партией солиста и пропеть ее, играя хоровые голоса вместе. Лишь после этого исполнять одновременно хор и соло. Если сольная партия является самой высокой, то игра партитуры не представляет сложности. Сложнее играть партитуры, в которых партия солиста, будучи средним или низким голосом, записывается над хоровыми партиями. Появляются перекрещивания партии солистов с соседними хоровыми голосами, поэтому используют метод передачи отдельных фраз темы в другую руку. Например, хор «Конечно, я глупец большой» Э. Грига (фото15).

Фото 15

A musical score for a piece by Edvard Grieg. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' and 'espress.'. The score includes a vocal line (Solo) and piano accompaniment (Piano) with parts for Treble I, Treble II, Soprano, and Bass I. The lyrics are 'Ко - неч - но, я глу - пец' and 'Глу - пец боль - шой, что прав'.

В работе над партитурами с солистами важной задачей является определение динамического соотношения между хором и солистами, выявляя важный тематический материал.

Форма аттестации - 4 курс, 7 семестр

Промежуточная аттестация – экзамен

Студент должен исполнить 2 произведения: хор без сопровождения смешанного типа, изложенный на четырех строчках, и хор с сопровождением с несложной фортепианной фактурой.

Студент должен

знать:

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,
- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

уметь:

- исполнить выразительно на фортепиано партитуру без сопровождения, спеть хоровые голоса с вариантами
- транспонировать ее на малую терцию выше и ниже оригинала,
- исполнить хор с сопровождением и любой хоровой голос,
- прочитать с листа несложное произведение A' cappella смешанного типа, изложенное на 4-х строчках.

Список произведений для хора с солистами:

1. «Яначек» Чешская народная песня в переложении Полтавцева И.
2. Глинка М.И. «Ночь осенняя», переложение Сапожникова А.
3. Бородин А. «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь».

4. Бородин А. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь», клавир.
5. Кабалевский Д. «Я не умру», №3 из Реквиема, сб. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур», вып 2. Сост Андреева Л. и Попов В. Изд. Музыка, Москва, 1972 г.
6. Верди Дж. «Реквием», клавир. Изд. Peters, Leipzig, 1997 г.

**Тема 8. Изучение хоровых партитур, изложенных на 4 и более строках.
Чтение партитур в ключах «До».**

1. Партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на 4 и более строках без сопровождения.
2. Партитуры однородного и смешанного типа с сопровождением.
3. Изучение хоровых произведений крупной формы.
4. Чтение партитур в ключах «До».

Практические занятия:

1. Разбор и анализ партитуры, выбор аппликатуры.
2. Игра сопровождения.
3. Соединение партитуры и сопровождения.
4. Пения голосов в партитуре.
5. Транспонирование на малую и большую терцию вверх-вниз от оригинала.

Самостоятельная работа:

1. Закрепить пройденный материал.
2. Выучить поэтический текст в партитурах.
3. Выбрать рациональную аппликатуру.
4. Применять слуховой контроль при игре.
5. Работать над ритмом, соблюдая внутрислоевую пульсацию.
6. Ежедневно читать с листа и транспонировать.

Справочная информация:

Партитуры в 4-строчном изложении должны иметь минимум четыре голосовые партии самостоятельного значения. В однородных хорах (мужских, женских и детских) с их двумя группами основных голосов появление четырехголосия связано с разделением основных хоровых партий. Новые хоровые партии весьма близки одна к другой по диапазону и мало различаются между собой по тембру. Такой однородный хор должен быть музыкально и технически развит и иметь достаточно большую численность поющих в каждой партии. Таких хоровых коллективов существует немного, поэтому 4-строчные партитуры для однородных хоров встречаются реже, чем для смешанных. 4-строчные партитуры для смешанного хора нередко бывают весьма простыми по материалу и, наоборот, для однородных хоров часто очень сложны. Пример: Хор Чайковского П. И. на слова Цыганова «Без поры, да без времени» (из сборника № 3) (фото 16)

Фото 16



В согласии с общими правилами игры на фортепиано партитур в 4-строчном изложении, правая рука исполняет партии, записанные на 2 верхних строках, а левая – на 2 нижних. При необходимости могут быть допущены некоторые отступления: передача нот в другую руку,

подкладывание пальца, скольжение пальца, взятие нот форшлагом и т.д.
Пример: Коваль М. «Слезы» (фото 17).

Фото 17



Партия теноров во избежание нижних добавочных линеек записывается в скрипичном ключе и играется на октаву ниже. Запись тенора в басовом ключе встречается реже, так в высокой тесситуре приходится применять много добавочных линеек.

Для овладения навыком исполнения хоровых партитур с сопровождением надо уметь не только выбрать правильный прием игры их соединения, но и проработать каждое произведение в определенной методической последовательности. Сначала необходимо просмотреть его целиком, чтобы составить общее представление, отметить количество частей, наличие повторов, определить тональный план, особенности фактуры хора и сопровождения. Далее следует детально изучить и исполнить в отдельности хоровую партитуру и сопровождение. Пропеть все голоса и аккорды по вертикали в тех местах, где встречаются модуляции, тональные сопоставления, сложные гармонические сочетания; затем играть хоровую партитуру, заполняя моменты пауз в хоре сопровождением. Самый сложный этап – соединение хора и аккомпанемента. Для этого используются

конкретные приемы объединения хора и сопровождения, рассмотренные ранее в теме 5. Во многих хоровых произведениях с сопровождением возможен не один, а несколько способов их игры. Поэтому на практике необходимо в каждом отдельном случае находить наиболее удобные приемы соединения. Чем больше изобретательности будет проявлено, тем больше появится возможностей для наиболее полного воспроизведения всех элементов хорового сочинения.

Чтение хоровых партитур в ключах «До». Запись партий в хоровой партитуре претерпевала заметное изменение. В результате современная партитура во многом отличается от старинной. Поэтому для того, чтобы дирижер имел возможность знакомиться с хоровой литературой различных эпох, он должен не только отлично разбираться в современной партитурной системе, но и знать особенности старинной записи. В старинных партитурах, а также в духовной музыке различные партии хора записывались в разных ключах. Существовали: сопрановый (1), меццо-сопрановый (2), альтовый (3), теноровый (4), баритоновый (5) и басовый (6) ключи «До». Сущность этой системы заключается в том, что одинаковые по изображению ключи, помещенные на различных нотных линейках, определяют различное положение звука «До» первой октавы на нотном стане (рисунок 1).

Рисунок 1



Наиболее часто употреблялись ключи: сопрановый, альтовый, теноровый и басовый. Начиная с 19 века старинные ключи стали терять свое значение и постепенно уступили место двум видам ключей: скрипичному и басовому. С этого времени партии сопрано и альты стали записываться в

скрипичном ключе, бас – только в басовом ключе, а партия теноров – в скрипичном или басовом ключах. В оркестровой практике альтовый и теноровый ключи «До» сохранили свое значение и до наших дней.

Изучение старинных ключей следует начинать с чтения какого-либо одного из них, используя одноголосные мелодии. После того, как будет усвоен каждый ключ, можно приступить к чтению 2-3 старинных ключей. Далее приступить к чтению полной партитуры.

Форма аттестации - 4 курс, 8 семестр

Текущая аттестация – контрольный урок

Студент должен приготовить программу и исполнить произведения по указанию педагога, спеть в них хоровые голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур.

Студент должен

знать:

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,
- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,
- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

уметь:

- транспонировать на большую терцию подготовленную хоровую партитуру,
- прочесть с листа произведение а' cappella смешанного типа, изложенное на четырех строчках средней трудности.

Список произведений в ключах «До»:

Из сборника «Русская духовная музыка» для детских и женских хоров, С-Петербург, 1992 г.

1. Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа».

2. Чесноков П. «Свете тихий».

Из сборника № 2, часть 2.

1. Орландо Лассо «Трио».

2. Полестрина Дж. «Гимн».

Список 4-строчных партитур.

Из сборника № 2, часть 1.

1. Мендельсон Ф. «Лес».

2. Танеев С. «Альпы».

3. Калининков «Проходит лето».

Из сборника № 17.

1. Бах И.С. Хор 67 из «Страстей по Иоанну».

2. Шуберт Ф. Месса соль-мажор «Кредо».

Из сборника «Литургическая музыка русских композиторов», Изд. Музыка, сот. Леванда П., Ленинград, 1990 г.

1. Рахманинов С.В. «Святой Боже», номер 6 из литургии св. Иоанна Златоуста. Клавир, С-Петербург, 1993 г.

2. Березовский С. «Не отвержи мене во время старости» (хоровой концерт).

3. Чесноков П. «Да исправится молитва моя».

4. Бортнянский Д. «Придите воспоем, людие», Хоровой концерт 15.

5. Гречанинов А. «К Богородице прилежно ныне притецем»
(запричастный стих)

Дополнительный методический материал

Из пособия «Дирижирование и чтение хоровых партитур», Амирова Л.Т., Практик. пособие, Уфа, 2011:

«Студенту необходимо ориентироваться в хоровых партитурах различной сложности, стиля письма, фактурных особенностей, а также уметь составить полное, всестороннее представление о произведении, его содержании. Главное заключается в том, чтобы на основе детального анализа студент мог иметь собственное суждение о произведении, его художественном образе.

Исполнению хоровой партитуры на фортепиано предшествует ее анализ. В план анализа входят:

- 1) сведения о произведении и его авторах;
- 2) музыкально-теоретический анализ;
- 3) вокально-хоровой анализ;
- 4) исполнительский план.

Такой предварительный разбор способствует более точному воспроизведению хорового сочинения на фортепиано. На начальном этапе необходимо познакомиться с произведением в целом, крупным планом. Затем нотный текст изучается более детально: по фразам, предложениям, периодам. Выявив трудные места, следует остановиться на их разучивании. Но не нужно затягивать период работы над отдельными эпизодами, целесообразно периодически проигрывать произведение целиком, т. е. в деталях видеть целое.

При чтении хоровых партитур необходимо умение зрительно охватывать несколько нотных строк и воспроизводить на фортепиано. Теноровую партию, обычно записанную в скрипичном ключе, нужно играть октавой ниже, то есть в диапазоне своего реального звучания. Главным является вопрос распределения нотного текста между правой и левой рукой.

При изучении партитур женских и мужских хоров партии сопрано, теноров обычно играют правой рукой; альтов, басов – левой. В смешанном хоре аналогичное распределение: верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой. В процессе игры возможны отступления:

1) если партия теноров в смешанном хоре написана в высоком регистре и далеко отстоит от басовой, удобнее играть ее правой рукой;

2) при «перекрещивании» голосов («низкий» записан выше «высокого» в отдельных местах партитуры) иногда следует передавать голос, фактически звучащий выше, в правую руку, а звучащий ниже – в левую;

3) в полифонических произведениях стремление к подчеркиванию основного тематического материала вызывает необходимость исполнять его той рукой, какой наиболее удобно. В любом случае не допускается при перебрасывании звуков голоса из одной руки в другую нарушение плавности голосоведения, «выпадение» отдельных нот из мелодической линии.

В большинстве случаев хоровая партитура исполняется точно. Но в приемлемых случаях иногда приходится ее упрощать. Изменение нотного текста, затрагивающее мелодическую линию, искажающее гармонию, снимающее существенный голос, недопустимо.

Штрих *legato* – основа в пении. В хоровой музыке в основном все партии развиваются на началах плавного голосоведения, поэтому важно овладеть певучим, связным звуком от соединения отдельных хоровых созвучий, интонаций до законченных, осмысленных вокальных фраз. Чтобы научить играть партитуру «по-хоровому», важно привить навыки подбора удобной аппликатуры с использованием приема подмены пальцев (особенно сложности возникают при игре двойных нот в каждой руке). Первоначально выбираются произведения гомофонно-гармонического склада с соблюдением равной силы звучания всех голосов, где они одинаковы по ритмическому рисунку и составляют единый динамический ансамбль.

Здесь важно слышать движение каждого голоса и соединять звук одновременно в нескольких голосах. Трудности возникают, если мелодия проходит в средних голосах или образуется в результате перекрещивания голосов. Для ясного выделения мелодической линии потребуется тщательная работа над техническим освоением произведения. Если исполняется партитура для смешанного хора, нужно слышать басовую партию и играть ее как устойчивую основу хорового аккорда. В практике чтения хоровых партитур нередко *legato* недостижимо при широком расположении голосов, поэтому, определяя аппликатуру, нужно обеспечить максимум связности в том голосе, который является ведущим.

В хоровой партитуре иногда невозможно лишь на основе пальцевого соединения достичь связного движения голосов (при движении мелодии скачком; когда далеко отстоит басовый голос; при повторении одного и того же аккорда, если литературный текст не допускает образования разрыва между ними и т. д.). Для связывания звуков, плавного перехода их друг в друга можно использовать педаль, которая, увеличит певучесть, создаст более длительную протяженность. Но не нужно сразу приступать к игре с педалью, при этом теряется возможность разобраться в недостатках исполнения. На начальной стадии полезно играть партитуру без педали для того, чтобы все внимание студента было направлено на качество звука, его выразительность, равноценность подачи всех голосов. Важно помнить, что педаль не должна компенсировать отсутствие *legato* и прикрывать недостатки аппликатуры, что неумелое пользование ею приводит к неясному голосоведению, нечистой гармонии.

Исполнение произведений полифонического склада требует достаточного уровня владения инструментом, активности слуха. Здесь необходимо внимательное изучение каждого голоса. Вследствие самостоятельности голосов, следует продумать фразировку, логические

ударения, кульминационные моменты в каждой партии. В полифонии педаль используется минимально.

В любой хоровой партитуре встречаются музыкальные термины, условные обозначения, касающиеся характера исполнения и звуковедения, темпа, динамики. Необходимо внимательно прочитать авторские указания, не допуская небрежности к тексту, неточной игре. Как уже было сказано, от определения правильного темпа, показа его изменений будет во многом зависеть, насколько точно передан образ и содержание произведения. В начале нотного текста композитор обычно указывает темповое обозначение или показание метронома. В игре надо приблизиться к этому темповому ориентиру, чтобы не исказить замысел композитора. Важно придерживаться принципа: определение правильного темпа – есть основа исполнения.

Особое внимание следует обратить на передачу нюансов. *f*, *ff* не должны звучать «кричаще»; *pp* – неясно, неразборчиво. Главное требование – подчеркнуть тембровую окраску голосов, стараясь играть не поверхностно, а глубже, прослушивая все голоса. «Подвижные» нюансы исполнять сложнее. Обычно встречаются следующие распространенные недостатки:

1) длительное *crescendo* или *diminuendo* может вызвать преждевременную громкость звучания или наоборот преждевременное затихание;

2) *crescendo* или *diminuendo* выполняются неравномерно;

3) часто происходит ускорение при усилении динамики и замедление при ослаблении.

Певческое исполнение – важное звено воспитания хормейстера. Поэтому при чтении хоровых партитур большое значение отводится вокальному изучению хоровых партий, при этом голоса поются сольфеджио и с текстом. Возможны разные варианты: петь один голос от начала до конца, переходить с одного голоса на другой, петь один голос партитуры с

одновременным исполнением других на фортепиано, интонировать аккорды по вертикали. Очень полезно петь голоса без поддержки инструмента, чередовать исполнение вслух и «про себя». В процессе такой работы выявляется музыкальная фразировка, определяется дыхание, осмысленность исполнения пауз, цезур. Работа над интонацией, умение исполнить любой голос вокально правильно способствуют развитию музыкального и вокально-хорового слуха.

В сочинениях с инструментальным сопровождением фактура фортепианного аккомпанемента бывает весьма разнообразна. Это и гармоническая поддержка хора, дублирующая его звучание, и ритмический контраст хоровой фактуре или ее дополнение; сопровождение может содержать тематический материал, а хор выполнять аккомпанирующую роль.

В произведениях с сопровождением недостаточно играть хоровую партитуру и фортепианное сопровождение в отдельности. Более полному и глубокому пониманию произведения способствует их соединение. Задача совмещения игры хоровой партитуры и аккомпанемента иногда может вызвать затруднения. За основу следует брать хоровую партитуру и по возможности играть ее полностью, дополняя звучание, где это возможно, оборотами из сопровождения, фортепианными вступлениями, заключениями. При дублировании хорового звучания в аккомпанементе возможно обогащение общего звучания отдельными элементами из сопровождения, не звучащими в хоре: дополнительными мелодическими линиями, развитыми гармоническими фигурациями. Важно сохранять бас аккомпанемента как основу гармонии. Партия сопровождения всегда исполняется тише вокально-хоровой. Ее динамика увеличивается, как правило, при повторении темы или в момент инструментального солирования. Можно допускать исключения отдельных голосов: октавного унисона, удвоенных и выдержанных звуков; незначительно изменять фактуру.

Определенные сложности может вызывать исполнение хорового произведения с солистом. В первую очередь необходимо определить соотношение тематического материала между партиями хора и сольным голосом. Наиболее часто основной материал излагается у солиста, в то время, когда у хора гармоническое сопровождение (пение с закрытым ртом, повторение отдельных слов текста и так далее). Иногда сопоставляется звучание хора и солиста, реже – основная мелодическая линия у хора. Целесообразно прежде всего выучить отдельно хоровую партитуру, затем познакомиться с партией солиста и лишь затем их объединить. Способ игры зависит от типа хора и характера голоса солиста. Если сольная партия верхняя или она помещается над соответствующей хоровой, в исполнении нет затруднений, так как расположение обычное – от верхнего голоса к нижнему и при этом сохранен высотный принцип расположения партий.

Если же солирующий голос (средний или нижний) записывается над хоровыми партиями, появляется «перекрещивание» партии солиста и соседних хоровых партий. Здесь важно правильно распределить хоровые голоса между руками, при необходимости выделить солирующий голос.

В работе над партитурой для хора с солистом главная задача заключается в ясном представлении особенностей их динамического и тембрального соотношения, особенно при их одновременном звучании.

Методическая литература и нотные источники

1. Амирова Л.Т., Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие, Уфа, 2011.
2. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Н.Полтавцев, М.Светозаров. Вып. 1, 2. М.: Музгиз, 1958
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Шелков Н. В. Учпедгиз, Ленинград, 1963.
4. «Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов», сост. Мекалина Л., М.: Музыка, изд. 2-е, 1985 г.
5. «Райские дети», песни на стихи епископа Питирима (Волочкова), г. Сыктывкар, 2015 г.
6. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1., М.: Музыка, 1980 г.
7. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 2., М.: Музыка, 1980 г.
8. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 3., М.: Музыка, 1981 г.
9. Хоры русских композиторов. Сост. Вахромеева В. , М.: Гос. музыкальное изд-во, 1961.
10. Хоры на слова А. Фета. Л-д: Музыка, 1987.
11. Репертуар хорового класса. Сост. Зверева Е., вып. 2, М.: Музыка, 1971.
12. Кюи Ц. Хоры без сопровождения. Сост. Скобликова Н., М.: 1983.
13. Репертуар молодежного мужского хора. Вып. 1, Сост. Копченков Г., М.: Музыка, 1975.
14. Репертуар молодежного мужского хора. Вып. 3, Сост. Копченков Г., М.: Музыка, 1975.
15. Танеев С. И. Избранные хоры без сопровождения. М.: Музыка, 1984.

16. Хоры из опер русских композиторов. Вып. 2., Сост. Птица К. Музгиз, 1951.
17. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2. Составители Андреева и Попов В. Музыка. Москва, 1972 г.
- 18.«Литургическая музыка русских композиторов», Изд. Музыка, сост. Левандо П., Ленинград, 1990 г.

Словарь музыкальных терминов

accelerando (аччэлерандо) – ускоряя

adagio (адажио) – медленно

ad libitum (ад либитум) – по своему усмотрению, по желанию

agitato (аджитато) – возбужденно, взволнованно

alla (алла) – в роде, в характере

alla breve (алла брэвэ) – в короткой манере, укороченно

allargando (алларгандо) – расширяя, замедляя

allegretto (аллегрэтто) – несколько медленнее, чем *allegro* и более скоро, чем *andante*

allegro (аллегро) – скоро

andante (андантэ) – не торопясь, спокойно

andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*, но медленнее, чем *allegretto*

animato (анимато) – воодушевленно, оживленно

appassionato (аппасьонато) – страстно

assai (ассаи) – весьма, очень

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе

cantabile (кантабиле) – певуче

coda (кода) – кода (конец)

comodo (комодо) – легко, без усилий

con anima (кон анима) – с чувством

con grazia (кон грация) – грациозно, изящно

con moto (кон мото) – с движением

con spirito (кон спирито) – воодушевленно

crescendo (крещэндо) – постепенно увеличивая силу звучания

da capo al fine (да капо аль финэ) – повторить с начала до конца

diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

divisi (дивизи) – разделение хоровой партии на 2 и более голосов

dolce (дольчэ) – мягко, нежно

energico (энэрджико) – энергично, сильно

espressivo (эспрэссиво) – выразительно, экспрессивно

fine (финэ) – конец

forte (фортэ) – громко

fortissimo (фортиссимо) – очень громко

furioso (фуриозо) – яростно, неистово

giocoso (джокозо) – радостно, весело

giusto (джусто) – точно, соразмерно

glissando (глиссандо) – глиссандо

grandioso (грандиозо) – грандиозно, величественно

grazioso (грациозо) – грациозно

grave (гравэ) – тяжеловесно, значительно

imitando (имитандо) – подражая, имитируя

incalzando (инкальцандо) – ускоряя

largetto (ларгэтто) – несколько скорее, чем *largo*, но медленнее, чем *andante*

largo (ларго) – широко

legato (легато) – связно

leggero (леджэро) – легко

lento (ленто) – медленно

lungo (лунго) – длинный, долгий

listesso tempo (листэссо темпо) – тот же темп

maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво

marcato (маркато) – выделяя, подчеркивая

marcia (мольто) – очень

morendo (морэндо) – замирая
ossia (оссиа) – или, то есть
ostinato (остинато) – термин, обозначающий возвращение какой–либо темы с измененным контрапунктом к ней
pesante (пезантэ) – тяжеловесно
piu (пиу) – более
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
poco (поко) – немного
poco allegro (поко аллегро) – не очень скоро
poco a poco (поко а поко) – постепенно, понемногу
poco meno (поко мэно) – немного менее
poco meno mosso (поко мэно моссо) – немного менее подвижно
poco piu (поко пиу) – немного более
poco piu mosso (поко пиу моссо) – немного более подвижно
portamento (портамэнто) – скользящий переход одного звука к другому
possible (поссибиле) – возможный, возможно
presto (прэсто) – очень быстро
prima (прима) – первая
non troppo (нон троппо) – не слишком
rallentando (раллентандо) – замедляя
risoluto (ризолюто) – решительно
ritardando (ритардандо) – запаздывая
ritenuto (ритэнутто) – замедляя, сдерживая
rubato (рубато) – ритмически свободное исполнение
scherzo (скэрцо) – скерцо
scerzoso(скэрцозо) – шутивно, игриво
secco(сэкко) – отрывисто, резко
semplice (сэмпличэ) – просто, естественно

sempre (сэмпрэ) – все время, постоянно
sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент
simile (симиле) – точно так, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
spirito (спирито) – чувство
staccato (стаккато) – отрывисто
stringendo (стринджэндо) – ускоряя
subito (субито) – внезапно
tempo (тэмпо) – темп
tempo primo (тэмпо примо) – первоначальный темп
tenuto (тэнуто) – выдержанно
tranquillo (транкуилло) – спокойно
troppo (троппо) – слишком
tutti (тутти) – хор в целом.

Приложение 1

План теоретического анализа хоровой партитуры

1. Определить, к какому типу и виду предназначена данная партитура.
2. Определить тональный план, размер, исходный темп и агогические оттенки партитуры.
3. Определить состав голосовых партий.
4. Присмотреться к ключам во всей партитуре с начала до конца.
5. Рассмотреть характер ритмического рисунка, выделить самые сложные места.
6. Выделить случайные знаки алтерации.
7. Просмотреть все места слигованных переходов в мелодии.
8. Прочитать литературный текст, определить границы фраз, отметить места дыхания у хора.
9. Отметить и перевести с иностранного языка все динамические оттенки и обозначения.
10. Распределить удобно голоса партитуры между правой и левой руками.
11. Наметить порядок использования удобной апплиатуры.
12. Разобрать форму произведения, используя при этом знания курса музыкальной литературы, дирижирования и анализа форм.